

La Dame et la licorne

D'après l'album : La Dame et la licorne

Jean-Baptiste Baronian (Auteur), Laurence Henno (Auteur)

Groupe lecture IMP Villa Marie Louise









Soudain, une Dame apparaît dans la cour... La licorne est prête à prendre la fuite.....



Ah, si je savais pour quelle raison tout le monde est méchant avec moi ! Qu'est-ce que j'ai fait ?

Tu es différente, c'est tout. Regarde-toi dans ce miroir, tu vas comprendre.

Mais je suis laide ! Je suis épouvantable et repoussante !

Qu'est-ce que tu chantes là ! Tu es seulement différente des autres animaux. A partir de maintenant, les yeux fermés, rien qu'en touchant ta corne, je pourrais te reconnaître.

C'est vrai ?

Evidemment. D'ailleurs, rien qu'à l'odeur, je pourrais aussi te reconnaître, de la même façon que je reconnais le lion ou le singe.

Si tu le souhaites et si tu ne sais pas où aller, tu peux rester dans le château. Je vais appeler mes artistes pour qu'ils fassent une grande tapisserie de notre rencontre.

La Dame entraîne la licorne dans la salle de musique...



Ne t'inquiète pas. Ici, tout ce fait à mon seul désir.

Peut-être qu'on ne voudra pas de moi ici ?





Cette histoire de licorne est inspirée d'une des plus célèbres tentures du monde, visible depuis plus de cent ans au musée national du Moyen Âge à Paris.

Six grandes tapisseries au fond rouge vermeil éclatant, parsemé de fleurs mettent en scène une très belle Dame, entourée d'animaux fabuleux – lion ou licorne – et d'animaux domestiques – lapins, renards, singes et oiseaux.

Les cinq premières parlent des cinq sens.

Le Goût : la Dame prend une friandise dans le drageoir que lui tend sa servante.

L'Oïte : la Dame joue d'un orgue portatif.

La Vue : la licorne se contemple dans le miroir que lui tend la Dame.

L'Olorat : la Dame tresse une couronne de fleurs ; à ses côtés, le singe sent une rose.

Le Toucher : la Dame caresse la corne de la licorne.

Sur la sixième tapisserie, la Dame remet dans un coffret son somptueux collier avant de se retirer sous sa tente surmontée de la devise *À mon seul désir*.

Commandée à la fin du ^{xv}e siècle par un riche bourgeois de la cour royale de Charles VIII, Jean Le Viste, la tapisserie a été tissée à Bruxelles, à partir des dessins d'un peintre français toujours inconnu.

Cette tenture ne finit pas de nous enchanter, prolongeant le mystère de cet animal fabuleux – la licorne – inventé par les anciens Grecs.





Adresse

Musée de Cluny - Musée national du Moyen Âge

6 place Paul Painlevé

75005 Paris